

An abstract painting with a dark, textured background. On the left side, there is a lighter, more textured area that resembles a vertical strip of fabric or a different material. The overall composition is layered and complex, with various shades of brown, black, and white. The text is overlaid on the right side of the image.

Augusto Moreno

Ensoñaciones
de al-Andalus

*Las Rutas de
El legado andalusí*





Augusto Moreno

Ensoñaciones
de al-Andalus

*Las Rutas de
El legado andalusí*

Prólogo

El artista Augusto Moreno trabaja en la creación de atmósferas, ésa es precisamente también la intención que las Rutas de El legado andalusí quieren transmitir al visitante: crear atmósferas basadas en el pasado histórico, en el atractivo y la riqueza patrimonial de Andalucía y en su herencia cultural. Para El legado andalusí es un orgullo poder contar con la obra del granadino Augusto Moreno dedicada a estas Rutas y poder exponerla en los municipios y localidades que las integran. Porque el artista ha intentado concretar el espíritu que les dio vida y lo ha pasado por su tamiz. Este es el mismo espíritu que se extiende por la geografía andaluza e incluye a más de 200 localidades de nuestra comunidad; estos caminos también pretenden ser un instrumento de recuperación de nuestro patrimonio y servir para facilitar un conocimiento más profundo de nuestra tierra.

Las Rutas de El legado andalusí entroncan con la creciente tendencia de turismo cultural y de interior y con la gran potencialidad andaluza en cuanto a recursos históricos, culturales y paisajísticos; además, hay que decir que cuentan con el apoyo de los Ayuntamientos, numerosos colectivos sociales y tejido empresarial de las localidades que aglutinan las mismas.

En 1996 las Rutas de El legado andalusí recibieron por parte del Consejo de Europa la denominación de Itinerarios Culturales Europeos. Posteriormente, en 2004 fueron designadas Gran Itinerario Cultural del Consejo de Europa lo que

supuso un reconocimiento internacional definitivo. En estos momentos, están siendo visitadas por los viajeros la Ruta del Califato (Córdoba-Granada), Ruta de Washington Irving (Sevilla-Granada), Ruta de los Nazaríes (Navas de Tolosa-Jaén-Granada) y la Ruta de los Almorávides y Almohades (Tarifa-Granada). Las rutas de Ibn al-Jatib (Murcia-Granada), de las Alpujarras (Almería-Granada), de al-Idrisi (Málaga-Granada) y la de al-Mutamid (Lisboa-Granada) se irán materializando paulatinamente. Moreno habla de su interés en descubrir en los cuadros que realiza las sensaciones que los motivaron. Las Rutas de El legado andalusí, argumento de su obra, buscan precisamente eso: viajar a las sensaciones.

Impresiones

Esta exposición itinerante que organiza la Fundación El legado andalusí, es la mirada personal del artista Augusto Moreno sobre aquellos paisajes y monumentos que conoció y admiró el escritor romántico y diplomático norteamericano Washington Irving, además de otros parajes cargados de enorme riqueza paisajística, histórica y literaria, legados de la civilización hispano-musulmana.

Esta visión actualizada, incide en aquellos lugares que desarrollaron la imaginación del viajero romántico y el exotismo hispano-musulmán. La manera de hacer que Augusto Moreno tiene, incide en la recreación de esa atmósfera imaginada a pesar de la concreción y especificidad de los temas escogidos. Su técnica, originalísima e inquietante, lleva al espectador a adentrarse a través de la obra, para trascender la evidencia y experimentar la historia, porque el tiempo toma forma plástica, transformando el plano en atmósfera intangible.

La presencia de las diferentes culturas que habitaron los lugares recorridos, a través de los monumentos y paisajes seleccionados por el artista, hacen hincapié en el sentido histórico de la exposición, así como en el enriquecimiento que la multiculturalidad ha significado para nuestra tierra.

La impresión primera que estas pinturas nos producen es la de austeridad. Cuando observamos con detenimiento estas chapas policromadas, descubrimos

que, bajo esa apariencia sobria, existe un complejo desarrollo de técnicas que enriquecen la obra desde su variedad. Es cuando descubrimos la amorosa mano del artista, conocedor de procedimientos pictóricos múltiples, de técnicas que no son propias de la pintura, sino de artes tales como la orfebrería, la escultura o el grabado. Son cuadros realizados a golpes sobre una lámina metálica, en las que se van conformando las grafías, los signos, el dibujo inciso. Huellas de yunques viejos, desgastados por el tiempo, recrean su paso sobre la superficie de la chapa.

Los colores se adueñan del metal mediante la acción del fuego, sales y ácidos quemados sobre su superficie, así como pigmentos esmaltados por la acción del calor. La laboriosidad de su ejecución, contrasta con la sencillez del resultado, así como su proceso manifiesta un traspaso de la materialidad que implica la pincelada hacia una recreación del espacio más allá de las perspectivas dibujadas.

MIGUEL ÁNGEL MORENO

Testimonio

He de reconocer que sentí cierto “temor” cuando Augusto me pidió que dedicase unas líneas para la exposición que hoy presenta. Como llegar a plasmar en unas palabras, lo que supone acercarse al legado andalusí aunando historia, culturas y experiencias vividas durante estos meses.

No haré crítica, ni hablaré de la técnica, ni de las culturas y pueblos que habitaron esta región, Andalucía; pues no son áreas que me competan. El ámbito en que desarrollo mi labor profesional no se relaciona con las artes plásticas, aunque no puedo negar que me apasiona su mundo y más aún, lo que este artista logra hacer de un trozo de chapa.

He sido su compañera en los viajes por las rutas de El legado andalusí, buscando rincones enigmáticos que darían lugar a espacios pictóricos cargados de historia. Como espectadora privilegiada, he podido contemplar todo el proceso de creación artística, en especial de la primera fase que podría denominarse “identificación”. Una identificación de los lugares que serían escenarios de la obra y transcurrido un tiempo, tras el esfuerzo y la reflexión que conlleva el proceso de elaboración artística, testigo de su representación e interpretación personal e íntima.

Ha sido un verdadero placer poder acompañar sus pasos por los caminos de El legado andalusí; investigar, observar, escuchar y reflexionar “in situ” para llegado

el momento, descubrir la visión personalísima de su obra, cargada de misterio y matices.

A todo el que se acerque, este viaje en el tiempo brinda la oportunidad de recorrer siglos de historia contenidos en fragmentos artísticos, que lo disfruten.

No quisiera finalizar sin antes desearle la mejor de las suertes en su propio legado artístico, felicitarle por su dedicación en cuerpo y alma y por los resultados que muestra en esta exposición.

MARTA HERRÁN ALONSO
Licenciada en pedagogía

Confesiones

La muestra expositiva “*Ensoñaciones de al-Andalus, Las Rutas de El legado andalusí*”, organizada y patrocinada por la Fundación El legado andalusí, me ha dado la oportunidad de conocer un poco más a fondo esta institución, a quien estoy muy agradecido por su apoyo y, sobre todo, por su extraordinario trabajo. Ellos me han pedido que dedique unas líneas a la experiencia pictórica que ha supuesto para mí acometer esta colección dedicada a las Rutas de El legado andalusí. Para acometer esta serie, me facilitaron cuantiosa documentación acerca de lugares, paisajes y monumentos de estos bellos itinerarios conocidos como Ruta del Califato, Ruta de Washington Irving, Ruta de los Nazaríes y Ruta de los Almorávides y Almohades.

Me siento cómodo expresando mi pensamiento a través de la pintura, que es fundamentalmente mi lenguaje. La palabra, sobretudo la escrita, representa para mí un esfuerzo de escasa recompensa; pese a ello voy a tratar, de manera sencilla, explicar al espectador de esta obra algunas consideraciones sobre cómo he vivido y trabajado en esta colección.

La propia denominación del proyecto me revelaba la necesidad de un viaje, un recorrido por geografías diversas durante un tiempo disperso, no por su falta de concreción, sino por la asimilación que del mismo haría a través de los territorios y horizontes, cuya historia y cultura me trasladaban de continuo a muy distintas sensibilidades. Es así como inicio esta andadura que podría definir pictórico-cultural, hace algo más de un año, durante el cual he ido compaginando los viajes con el trabajo en el estudio.

Visigoda, romana, musulmana, las culturas se sucedían en los espacios visitados y yo tenía ansia por aprehenderlas y asimilar su esencia, pues no era mi intención retratarlas sino sugerirlas. Captar en lo posible el espíritu que les dio vida y reflejarlo una vez pasado por el tamiz de mi comprensión y sensibilidad. Es así como me pongo en marcha junto a Marta, mi compañera, con quien descubro, revisito y fotografiamos, rincones de historia y cultura de Andalucía. Se establecen enriquecedores diálogos por los cuales profundizamos y analizamos aspectos plásticos, ahondamos en la observación, compartimos distintas formas de mirar, y todo ello va llenando mi espíritu como el aire los pulmones, de modo que, cuando llego al estudio necesito volcar en el papel todas las imágenes e ideas que he ido acumulando y que fijo con el carboncillo como recuperación de la memoria. Bocetos, líneas y sombras que recogen el sentimiento más allá que la imagen precisa. Ensayos que quedarán como posibilidades y servirán para que la obra definitiva vaya construyéndose en base a ellos. La idea de tradición toma forma como fundamento, pues si algo he aprendido durante estos viajes de estudio, es la importancia y el peso cultural de las generaciones precedentes, de cuyos logros somos herederos y desde los cuales debemos seguir construyendo.

El acto de pintar es un trabajo de soledad, de enfrentamiento a la lámina metálica pulida, cuya frialdad industrial resalta la sensación de vacío que experimento. Mi mente está cargada de sentimientos fundamentalmente humanísticos, de sensaciones plásticas derivadas de creaciones del hombre, de colores y calidades que chocan frontalmente con el plano de brillo amarillento que tengo ante mí. Por este motivo, lo primero que hago es batir la chapa sobre la superficie de un yunque viejo, cargado de huellas que el tiempo y el trabajo han ido depositando en su superficie. Éstas quedan vibrando sobre la superficie metálica, conformando texturas milenarias cargadas de misterio y cuya latencia

sobre el plano servirán de base al dibujo y la policromía. Me interesa el dibujo inciso y de arista, como delimitación evidente de espacios, para lo cual recurro a la técnica propia de la orfebrería que es el cincelado. De esta forma, la chapa martilleada y cincelada, presenta la estructura inicial del cuadro. En ocasiones trabajo con varias chapas a base de puntos de soldadura, porque necesito profundizar en el sentido constructivo de la obra.

La lámina o láminas de metal así preparadas, son la base a partir de la cual se desarrolla toda mi labor pictórica. Advertía al principio de estas líneas de mi interés por la sugerencia. Así, me interesa más la creación de atmósferas, de espacios abstraídos, que se contraponen a la explicitación del dibujo previo, y esto lo consigo con el color. Para ello aplico ácidos y sales que mediante la reacción química sobre la superficie metálica sometida a la acción del fuego, van creando las sutiles tonalidades que persigo. Durante este proceso trabajo por intuición. Se produce una relación dialogada con la obra y ésta va marcando caminos por los que conduzco mi acción. La acción del fuego es determinante y su manejo altamente complejo. En muchos casos me resulta muy difícil determinar cuando debo detenerme, supongo que lo hago cuando descubro en el cuadro las sensaciones que lo motivaron.

Para terminar, quisiera resaltar la importancia de la colaboración de mis hermanos José María y Miguel Ángel dada la complejidad del proceso de trabajo y las técnicas complementarias requeridas en la ejecución de estas obras, tales como el corte y batido de la lámina metálica o la soldadura de sistema TIG aplicadas, y por supuesto el apoyo de todo un taller con las herramientas y maquinaria necesarias, que no es otro que en el trabajo desde hace mas de veinticinco años, el taller de mi padre, Miguel Moreno, mi mayor maestro, cuyo aliento y discusión crítica enriquece mi obra.

AUGUSTO MORENO

obras

Sueña el Arco

Granada

Técnica mixta sobre chapa batida,
cincelada y soldada

65 x 50 cm



Hamman

Granada

Técnica mixta sobre chapa batida,
cincelada y soldada

112 x 110 cm



Nazarí

Granada

Técnica mixta sobre chapa batida,
cincelada y soldada

34 x 19 cm



Camarín

Granada

Técnica mixta sobre chapa batida,
cincelada y soldada

65 x 50 cm



Eterno

Granada

Técnica mixta sobre chapa batida,
cincelada y soldada

65 x 50 cm

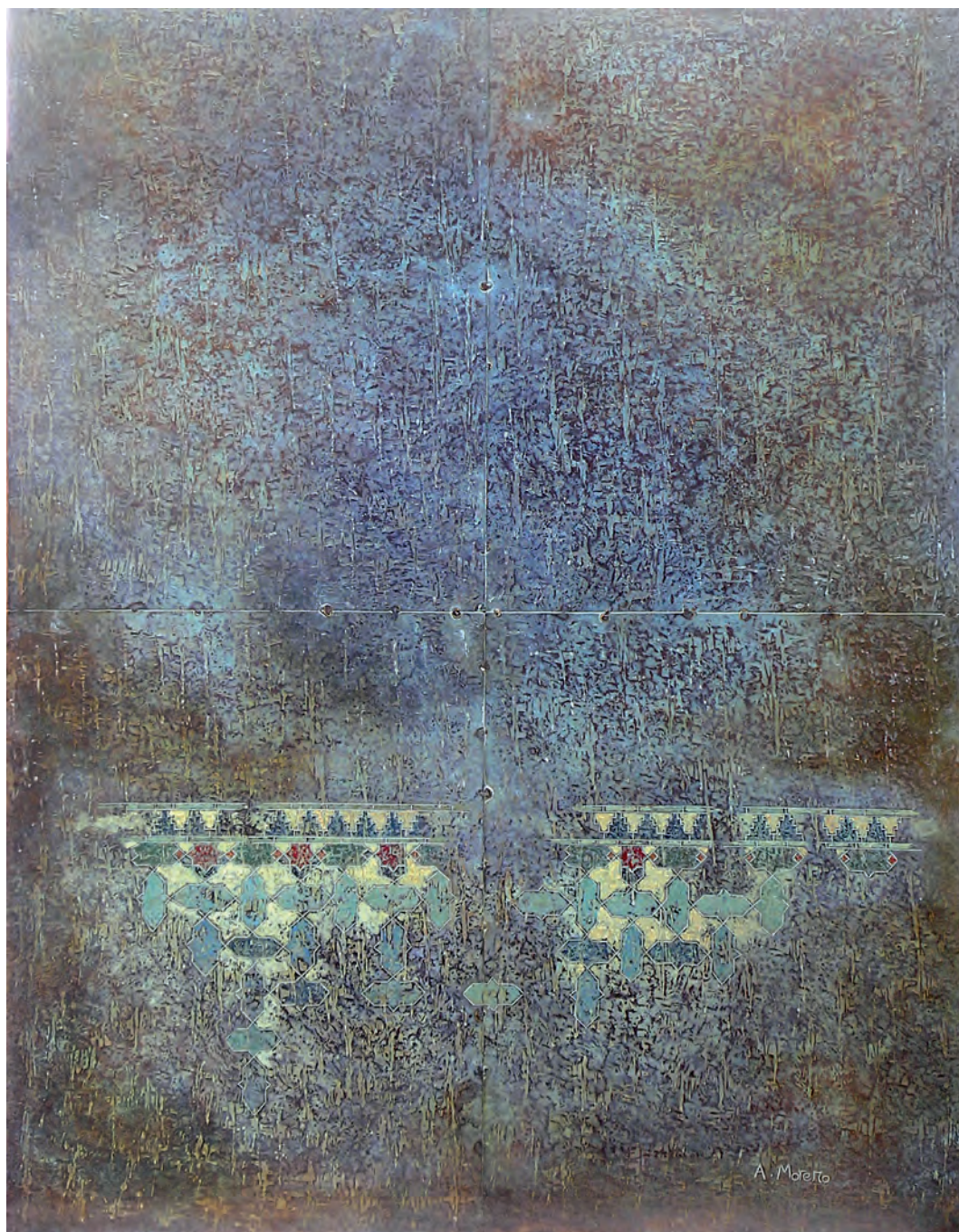


Recuerdos

Granada

Técnica mixta sobre chapa batida,
cincelada y soldada

65 x 50 cm



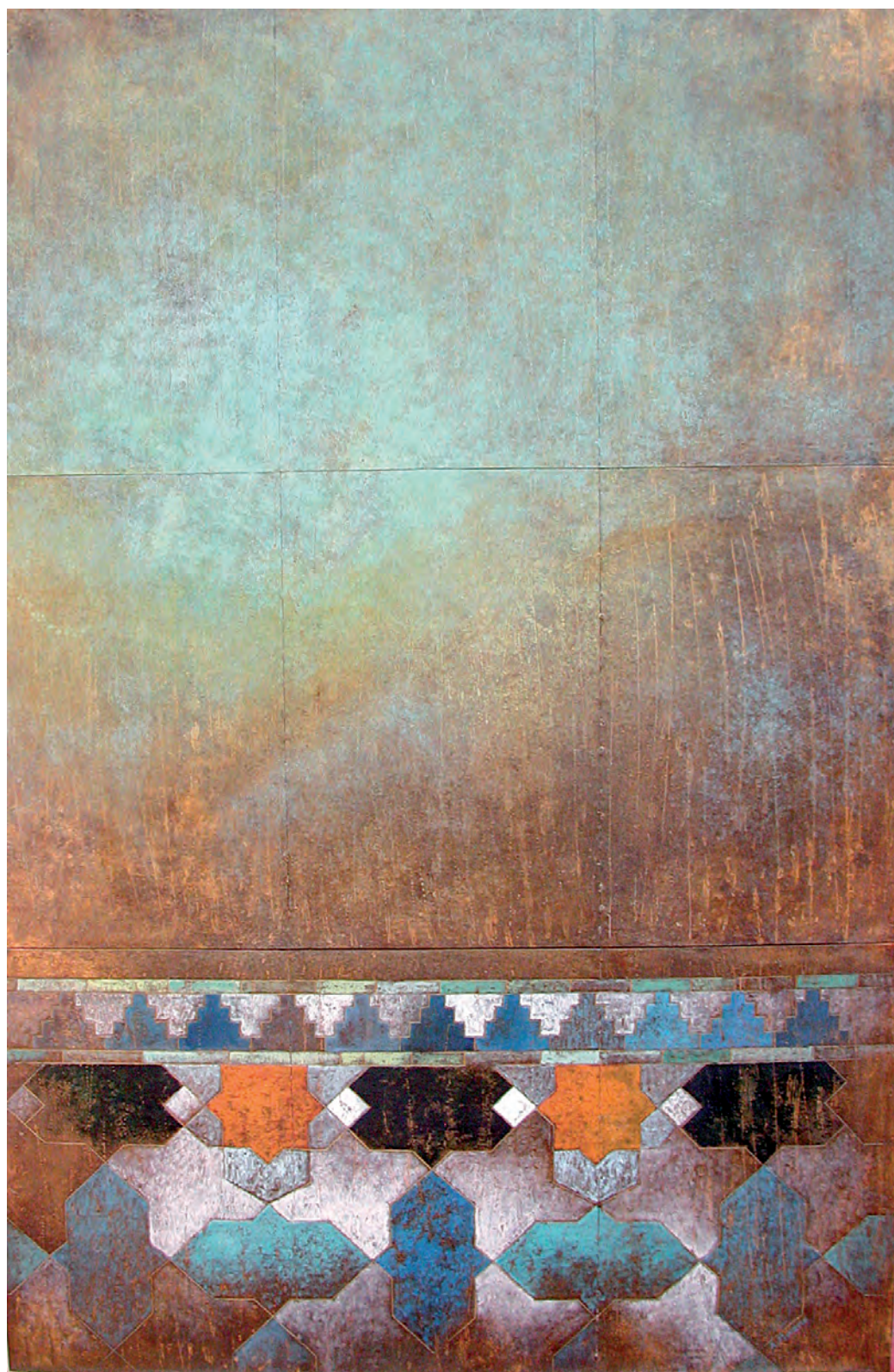
Las Rutas de El legado andalusí

Lágrimas de la Alhambra

Granada

Técnica mixta sobre chapa batida,
cincelada y soldada

161 x 103 cm



Vertiginoso hallazgo

Ronda

Técnica mixta sobre chapa batida,
cincelada y soldada

100 x 100 cm



Puertas de la historia

Alcalá la Real

Técnica mixta sobre chapa batida,
cincelada y soldada

65 x 65 cm



Evocación

Córdoba

Técnica mixta sobre chapa batida,
cincelada y soldada

65 x 65 cm

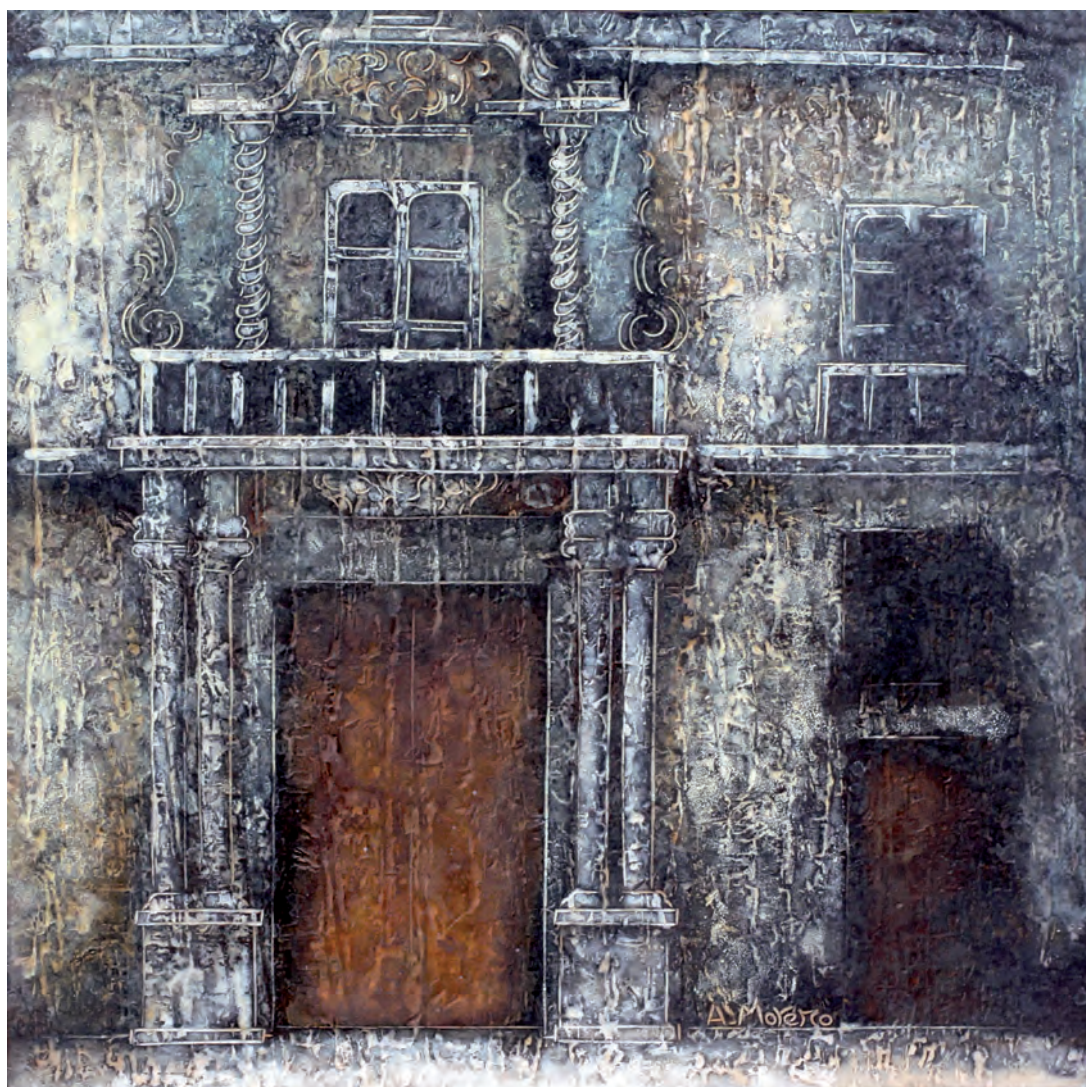


Casa del Almirante

Cádiz

Técnica mixta sobre
chapa batida y cincelada

25 x 25 cm



La tarde nos mira

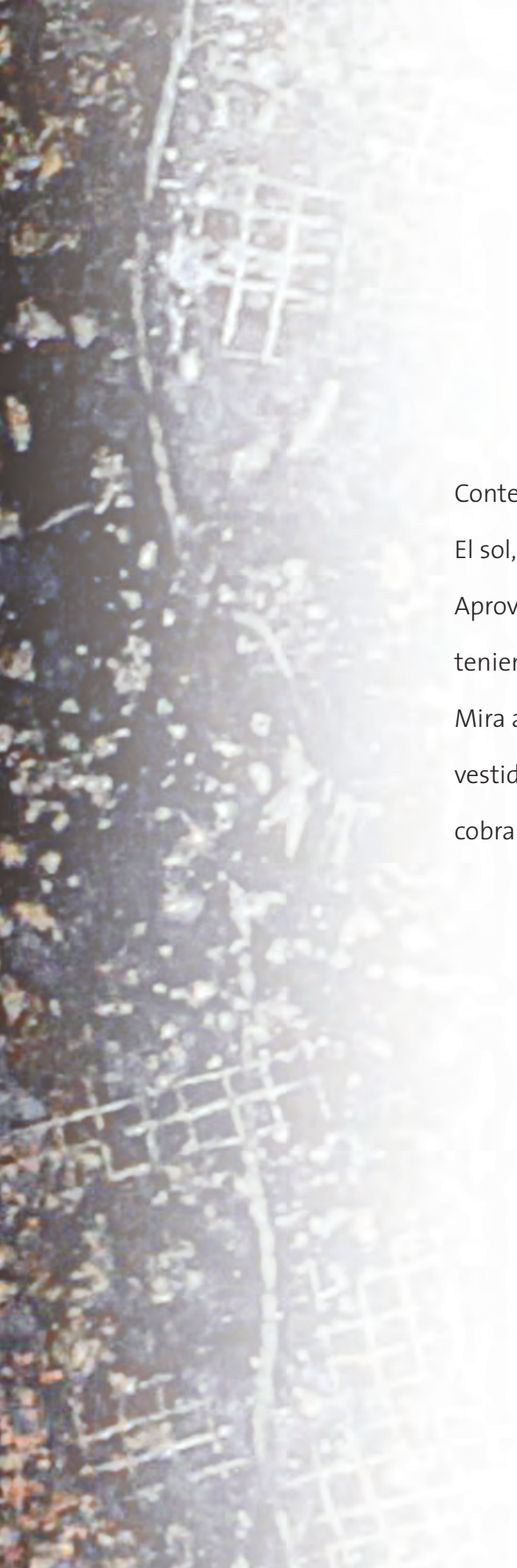
Ronda

Técnica mixta sobre

chapa batida y cincelada

25 x 25 cm





Contempla los jardines cómo vestidos de verde van
El sol, como el resplandor del oro puro, contagia alegría con solo mirar
Aprovecha el goce que embarga al alma en una tarde de un día especial,
teniendo una gacelita por compañía y su forma de trotar
Mira al sol cómo prepara el instante en que se ha de retirar, sol sobre las ramas
vestido de amarillo azafrán, amarillenta y de esta forma
cobra un color de pepitas de oro y de perlas de joyas que son de admirar

Sana'a. Nuba al-Mayá

¡Oh, gente de al-Andalus, qué dichosos sois!,

Agua, sombra, ríos y árboles.

El paraíso de la Eternidad no está más que en vuestra patria,
si yo escogiera, por este optaría.

No temáis entrar en el infierno:

no se castiga con la desdicha a quienes ya viven en el paraíso.

Ibn Jafaya, poeta valenciano del siglo XI

Espejismo

Córdoba

Técnica mixta sobre

chapa batida y cincelada

25 x 25 cm



Boceto de Evocación

Córdoba

Técnica mixta sobre

chapa batida y cincelada

25 x 25 cm

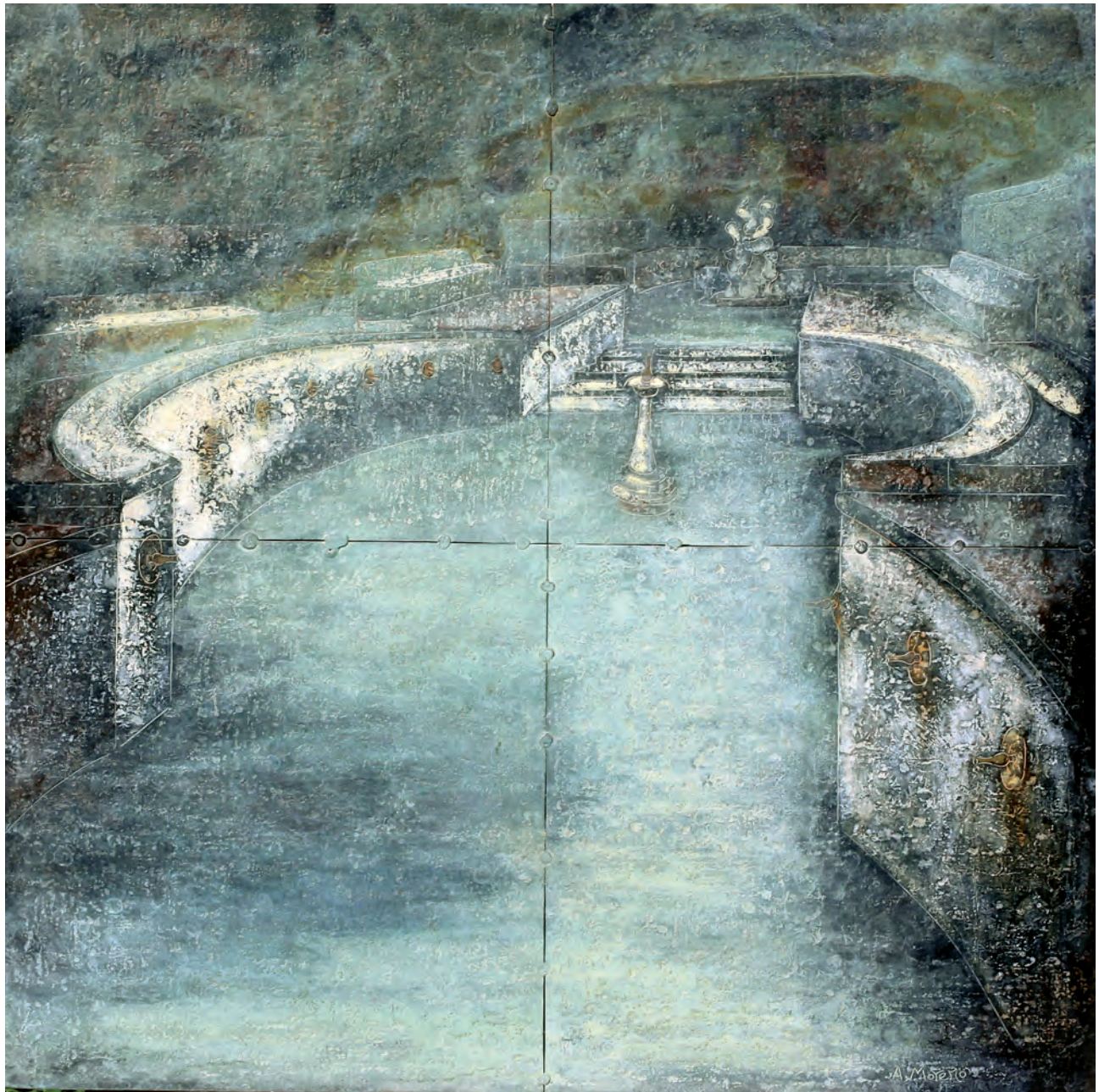


Agua y Silencio

Priego de Córdoba

Técnica mixta sobre chapa batida,
cincelada y soldada

65 x 65 cm



Carnicerías reales

Priego de Córdoba

Técnica mixta sobre chapa batida,
cincelada y soldada

65 x 65 cm



Farolero

Jerez de la Frontera

Técnica mixta sobre

chapa batida y cincelada

25 x 25 cm



Balcón de Salvatierra

Ronda

Técnica mixta sobre

chapa batida y cincelada

25 x 25 cm



Déjame verte

Jaén

Técnica mixta sobre

chapa batida y cincelada

25 x 25 cm



Renacimiento

Úbeda

Técnica mixta sobre
chapa batida y cincelada

25 x 25 cm



Musas de Úbeda

Úbeda

Técnica mixta sobre
chapa batida y cincelada

25 x 25 cm

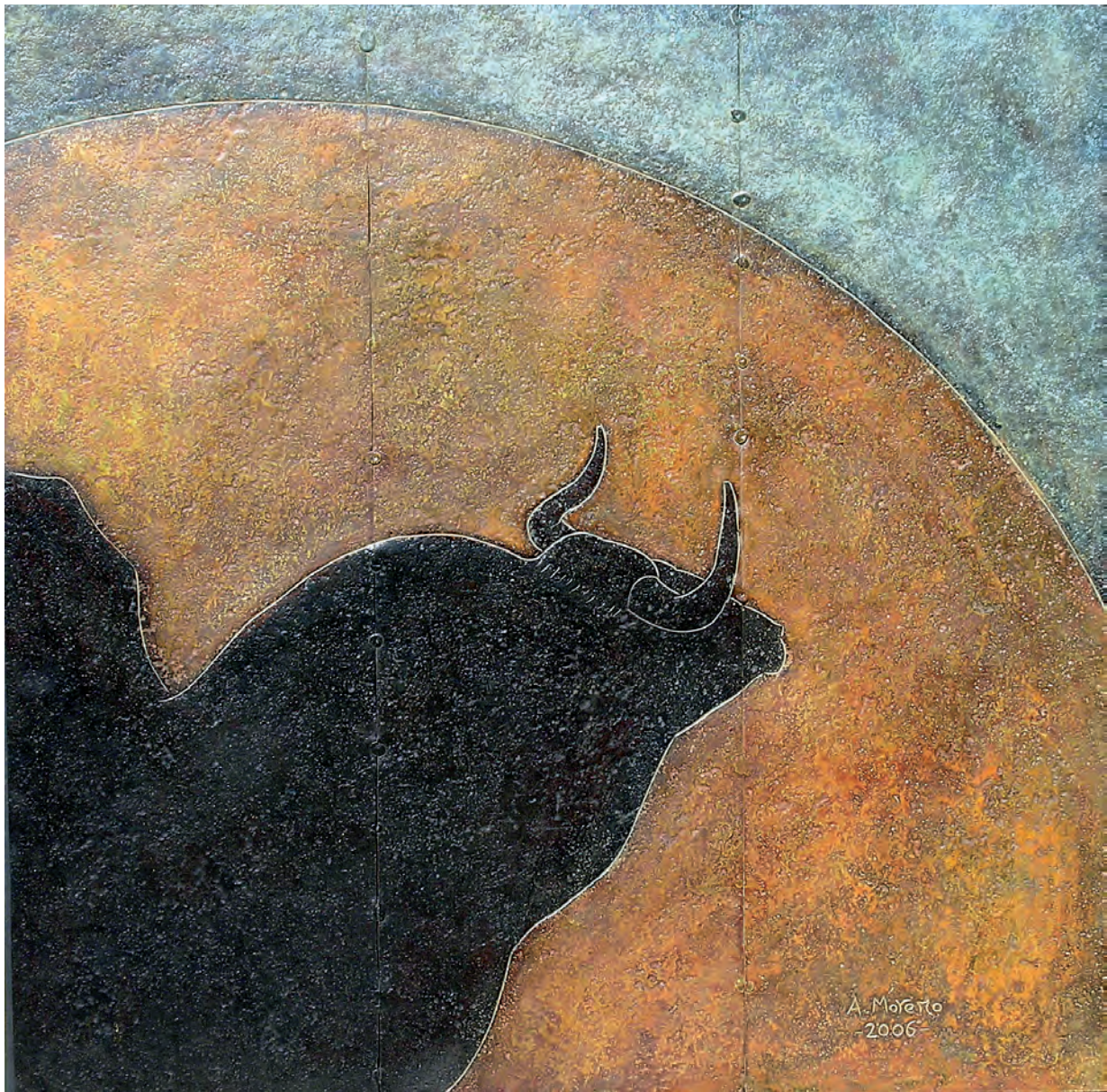


Arena

Ronda

Técnica mixta sobre chapa batida,
cincelada y soldada

47 x 47 cm



Equus

Jerez de la Frontera

Técnica mixta sobre chapa batida,
cincelada y soldada

100 x 100 cm



Susurra el muro

Granada

Técnica mixta sobre chapa batida,
cincelada y soldada

161 x 103 cm



Puerta

Baeza

Técnica mixta sobre
chapa batida y cincelada

25 x 25 cm



La Giralda

Sevilla

Técnica mixta sobre
chapa batida y cincelada

33 x 25 cm



Gárgola

Sevilla

Técnica mixta sobre
chapa batida y cincelada

33 x 25 cm



Écija en el recuerdo

Écija

Técnica mixta sobre

chapa batida y cincelada

65 x 65 cm

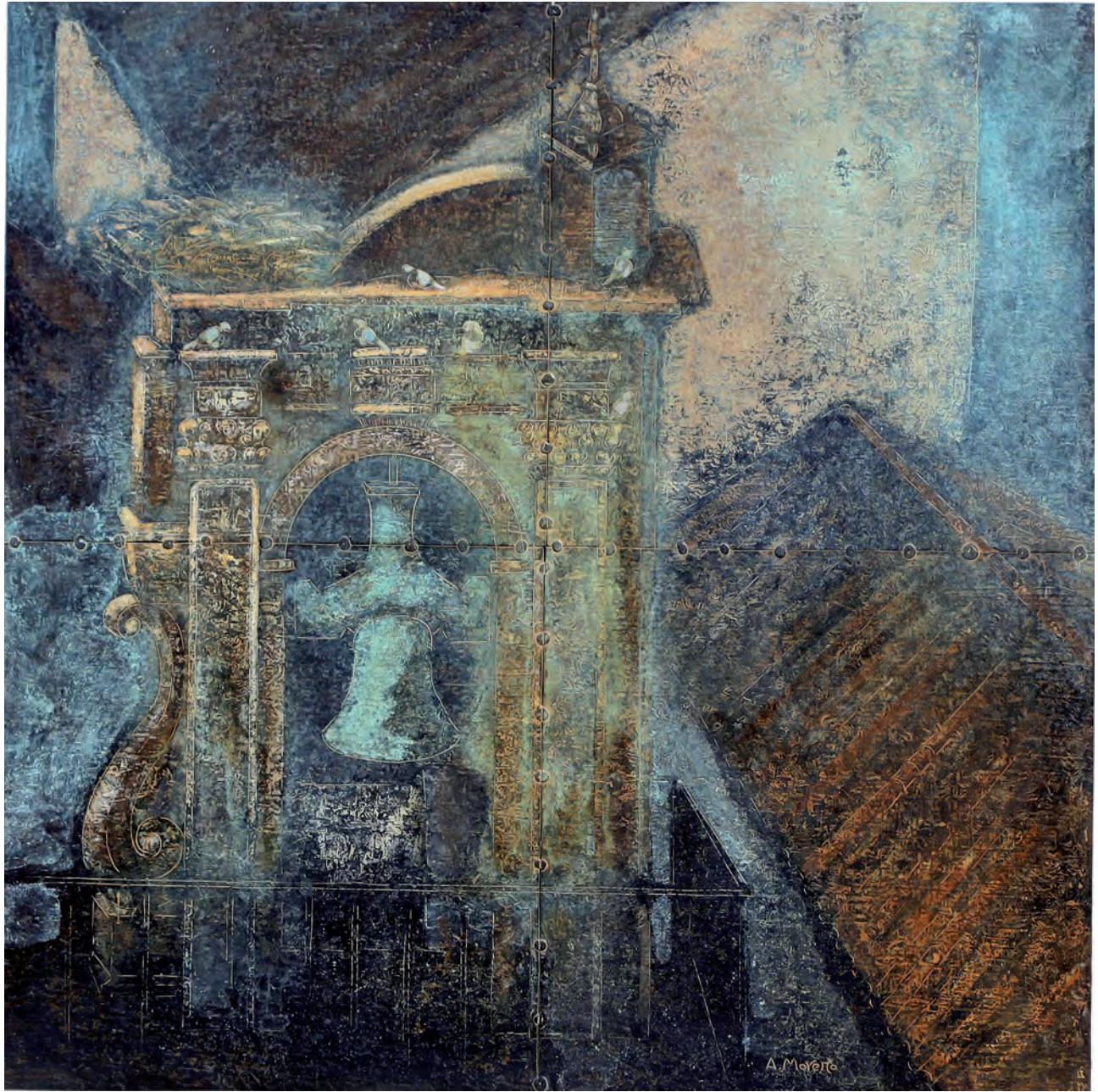


Campanario

Osuna

Técnica mixta sobre
chapa batida y cincelada

65 x 65 cm





Augusto Moreno nace en Granada en Junio de 1969

- 1983:** Compagina sus estudios con el Taller de su padre, el escultor Miguel Moreno, donde dibuja, modela y pinta, participando en los monumentos públicos que su progenitor y maestro realiza.
- 1989:** Ingresa en la Facultad de Bellas Artes de Granada.
Asiste al Congreso de dibujo del natural en Granada, dirigido por catedráticos de las distintas Facultades Españolas.
- 1990:** Participa en el Concurso de pintura al aire libre, organizado por el Ayuntamiento de Vélez-Málaga.
- 1991:** Es seleccionado en las III Jornadas de Pintura-Escultura-Diseños del Museo del Mármol de Macael (Almería), exponiendo obra.
- 1992:** Asiste al Curso de Pintura al aire libre del Ayuntamiento de Priego de Córdoba dirigido por D. Antonio Povedano.
Expone obra en las Carnicerías Reales de dicho Ayuntamiento.
Vuelve a ser seleccionado en las IV Jornadas de Pintura-Escultura-Diseño del Museo del Mármol de Macael (Almería). Expone obra.
- 1993:** Es becado en el Curso de Pintura al aire libre en Priego de Córdoba. Expone obra en las Carnicerías Reales de dicho Ayuntamiento.
Es seleccionado en la II Bienal de Pintura, en el Ayuntamiento de Vélez Málaga, exponiendo su obra.
Es seleccionado en el Concurso de Pintura organizado en Guadalajara. Expone obra en dicha ciudad.
- 1994:** Exposición individual en la Sala de Óptica Medica. Almería.
Primer Premio Concurso realizado por el Excmo. Ayuntamiento de Roquetas del Mar, Almería.
Exposición colectiva con el tema “El Hambre”. Corrala de Santiago. Granada
Dona un cuadro para participar en Subasta con motivo del cierre de Empresas en España.
Exposición colectiva de escultura celebrada en el Parque de Federico García Lorca en Granada.

- 1995:** Es seleccionado en la III Bienal de Pintura, en el Excmo. Ayuntamiento de Vélez Málaga, exponiendo su obra.
Exposición individual en el Liceo Artístico y Literario de Córdoba (Círculo de la Amistad, Galería Céspedes).
Expone obra en la colectiva “Exposición Internacional de Arte Erótico”. Galería Lecrín. Marina del Este, Almuñécar (Granada)
- 1996:** Es seleccionado en el Concurso organizado por las Fuerzas Armadas del Ejército de Tierra XXXIV edición, Madrid. Expone obra en los Jardines del Palacio de Buenavista y posteriormente en el Alcázar de Toledo.
Exposición individual en la Galería Tudores. Puerto Banús. Málaga.
Es seleccionada su obra “Camino en Azul” para el III Premio Internacional de Pintura “Puerto Banús”, exponiendo obra, siendo trasladada la exposición posteriormente a la Real Academia de Bellas Artes de Málaga.
Exposición individual en el Hotel La Bobadilla, Loja (Granada).
Es seleccionada su obra “Paisaje” para el Concurso-Exposición bajo el tema de “Paisaje” organizada en Priego de Córdoba, posteriormente, esta exposición será trasladada a Córdoba.
- 1997:** Exposición Individual celebrada en Caja Rural de Granada, Galería de Arte Motril, Motril.
Es seleccionada su obra en el Concurso Nacional de Escultura Suso de Marcos, Málaga. Recibe el Tercer Premio en dicho Concurso.
Participa en el IV Premio Internacional de Pintura “Puerto Banús”, Málaga, exponiendo obra.
Realiza una exposición individual en la galería de arte Lecrín de Marina del Este. Almuñécar, Granada.
- 1988:** Exposición colectiva, celebrada en el Centro Damián Bayón, Santa Fe, Granada.
- 1999:** Participación en la III Feria de Arte Contemporáneo de Castilla y León ARCALE, en Salamanca, Palacio de Congresos y Exposiciones, Stand de la Galería Cartel.
Exposición en la Galería Lecrín, Marbella.
Participación en exposición colectiva celebrada en el Centro Cultural Damián Bayón, Santa Fe, Granada.

- 2001:** Participa en exposición colectiva celebrada en la Galería Cidi Hiaya de Granada. Invitados por el Ministerio de Cultura de Taiwán acude, junto a su padre, al Festival de Arte de Ping-Tung, dónde asistirá al Seminario de Modelado del Natural
- 2002:** Participa en exposición colectiva celebrada en la Galería Cidi Hiaya de Granada. Realiza el Trofeo “Quijote”, para la Asociación Skattebetaleren de Noruega. Se constituyen como premios anuales.
- 2003:** Participa en la exposición colectiva de escultura XVI Mercado de Arte Contemporáneo, celebrada en el Claustro de Exposiciones de la Excma. Diputación de Cádiz.
Participa en la II Bienal de Arte Villa de Mijas, edición dedicada a la Escultura. Sala de Exposiciones de las Lagunas, Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Mijas (Málaga).
Participa en exposición colectiva en la Galería Cidi Hiaya de Granada.
- 2004:** Exposición individual celebrada en el Centro Cultural Caja Granada San Antón. Primer Premio en la XXIII Bienal Internacional de Escultura Jacinto Higuera con su obra “Torso”, realizada en chapa forjada y soldada. Santisteban del Puerto. Jaén. Realiza el modelo original en escultura del trofeo “Aceituneros”, basado en una obra del Pintor Zabaleta, para el Centro Denominador de Origen de la Sierra de Cazorla.
- 2005:** Premio Accésit de Escultura otorgado por el Ayuntamiento de Colmenar Viejo referente al concurso de esculturas “Monumento a D. Quijote”.
Participa en la exposición colectiva de la I FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO “ARTEfama” en Almería.
Exposición individual “Alhambrismo etéreo” en la Galería Cidi Hiaya de Granada.
Exposición Colectiva de obra de pequeño formato Galería Felicia Hall, La Herradura, Granada.
- 2006:** Exposición Colectiva en la Galería Cidi Hiaya de Granada “Perfiles de mujer”.
Exposición individual en la Galería de Arte Martínez Glera.
Exposición individual en la Galería Felicia Hall, La Herradura, Granada.
Exposición colectiva en la Galería Felicia Hall, La Herradura, Granada.
Realiza el modelo del Trofeo para el Instituto de Desarrollo Local del Altiplano Granadino.

- 2007:** Realiza la ilustración de la portada del libro *La Esclavitud en las colonias romanas de Andalucía*, editado por la Universidad de Granada.
Exposición Colectiva en la Galería Cidi Hiaya.
Exposición Individual “Ensoñaciones”, Patrocinada por la Asociación Cultural Castell de Perelada. Castell de Perelada, Gerona.
- 2008:** Exposición individual “Ensoñaciones”, patrocinada por la Asociación Cultural Casino de Barcelona. Barcelona.
- 2009:** Realiza el retrato en bronce fundido de don Manuel Robles para la Residencia de Ancianos Divina Pastora, Fuentevaqueros, Granada.
Realiza la escultura monumental de Fray Alonso de Montúfar, para la ciudad de Loja, Granada.
Participa en la II Feria de Industrias Culturales de Andalucía con Mester Artis, Sevilla.
Organizada por Mester Artis, realiza una exposición individual en el Centro Cultural Isabel la Católica, Medina del Campo.

PALMARÉS

- 1994:** Primer premio Concurso realizado por el Excmo. Ayuntamiento de Roquetas de Mar. Almería.
- 1997:** Tercer Premio Concurso Nacional de Escultura Suso de Marcos, Málaga.
- 2004:** Primer Premio en la XXIII Bienal Internacional de Escultura Jacinto Higuera. Santisteban del Puerto. Jaén
- 2005:** Recibe el Accésit de escultura referente al concurso de esculturas “Monumento a D. Quijote” otorgado por el Ayuntamiento de Colmenar Viejo, con motivo de la celebración de los 400 años de la primera edición de “El Quijote”.

FORMACIÓN

Desde 1983 trabajo en el taller de mi padre, colaborando en la realización de monumentos y escultura en chapa, aprendiendo las técnicas de la forja y fundición, al mismo tiempo, aprendo dibujo.

Más adelante estudio en la Facultad de Bellas Artes de Granada, compaginando estos estudios con el trabajo en el taller. De la Facultad he aprendido fundamentalmente con:

Carmelo Trenado: Color.

Alfonso Gragera: Dibujo.

Francisco Lagares: Dibujo.

Eduardo Quesada: Historia y Teoría del Arte.

Juan Carlos Ramos Guadix: Grabado.

Durante dos veranos asisto a los cursos de Pintura de Paisaje a Priego de Córdoba, estudiando y practicando el paisaje con Antonio Zarco y Luis García Ochoa.

Considero importante también en mi formación la amistad con el pintor Juan Manuel Brazam, con quien he deliberado con frecuencia en torno a la problemática de la pintura y en numerosas ocasiones he pedido su opinión sobre mi trabajo.

COLECCIONES PÚBLICAS

Fundación Oikos, Fuengirola, Málaga.

Caja Rural, Granada.

Círculo de la Amistad, Córdoba.

Ayuntamiento de Roquetas, Almería.

Ayuntamiento de Málaga.

Fundación Caja Granada, Granada.

Museo de Escultura Jacinto Higueras, Santisteban del Puerto, Jaén.

EDITADO POR:

Fundación Pública Andaluza *El legado andalusí*

Consejería de Cultura

Consejería de Turismo, Comercio y Deporte

Junta de Andalucía



Fundación

El legado andalusí

DIRECCIÓN: Fundación Pública Andaluza *El legado andalusí*

COORDINACIÓN: Departamento de Turismo Fundación *El legado andalusí*

FOTOGRAFÍAS: Miguel Moreno

Fundación Pública Andaluza *El legado andalusí*

Parque de las Ciencias de Granada

Pabellón de al- Andalus y la Ciencia

Avda. de la Ciencia, s/n

18006 Granada

Tel.: 958 225 995

Fax: 958 228 644

info@legadoandalusi.es

www.legadoandalusi.es

www.rutaslegadoandalusi.es

© de los textos y fotografías: sus autores

© de la edición: Fundación *El legado andalusí*

Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial sin la debida autorización.

Impreso en España



Casería de San José
Ctra. de Málaga, s/n – 18320 Santa Fe - Granada
958 44 27 51



cultura@mesterartis.com
Telf/fax +34 952 74 79 44
movil 615 27 92 60

índice

PRESENTACIONES	
<i>Prólogo.</i> Fundación El legado andalusí	7
<i>Impresiones.</i> Miguel Moreno	9
<i>Testimonio.</i> Marta Herrán Alonso	11
<i>Confesiones.</i> Augusto Moreno	13
 OBRAS	 17
BIOGRAFÍA	79





